

er label Top Notch uit angst voor te veel invloed muziekindustrie

oor de moeilijke jongens



verlaten, concurrenten, muziekenners; over Kees de Koning zul je weinig mensen kritisch horen spreken. Zelfs rapper Jiggy Dye van raplabel Noah's Ark, de grootste concurrent van Top Notch, spreekt over De Koning als „Iemand die deuren heeft geopend“.

De groeiende populariteit van Top Notch speelt Noah's Ark in de kaart. Zo besloot rapper Hef dit jaar verrassend niet bij Top Notch te tekenen, maar koos voor Noah's Ark. „Ik ben liever de underdog, dan dat ik via een achterdeurtje gelijk aan de top kan chillen“, zei Hef destijds tegen Statemagazine. Jiggy Dye: „In hiphop is er altijd waardering voor de underdog.“

En precies deze positie dreigt Top Notch als gevolg van groeiende populariteit kwijt te raken. In april tekende De Koning zanger Oso Wickers (Lucky Fonx III) nadat hij een cd met zijn nummers voor zijn verjaardag had gekregen. Woensdag waren de reacties van fans. Wat moest zo'n brave liedjeschrijver (eerste single: Ik heb een meisje) bij een label dat groot werd met rauwe raps op dreunende beats?

„Toen hij me wilde tekenen zei ik: je weet dat jij en ik shit over ons heen gaan krijgen“, zegt Lucky Fonx III. „Wat doet die rare gozer daar? Maar dat vond Kees nou juist interessant, zei hij. Wie wil er nou niet een controversiële artiest zijn, zei hij.“ Lucky Fonx III nam een nummer op met rapper Kempi, een van de rauweste artiesten van het label, die in de gevangenis werd gecontracteerd. En vorig jaar was daar ineens de single *Tuintje in mijn hart* van zanger Damaru, samen met Jan Smit. Mutsaers. Het werd een nummer-1-hit.

Kunst van het jaar 2010

De beste architectuur, design en mode volgens NRC-recensenten Bernard Hulsman, Tracy Metz, Arjen Ribbens, Georgette Koning.

Bernard Hulsman Architectuur

- 1 **Museum aan de Stroom, Antwerpen**
Stapeling 1: Neutelings en Riedijk hebben verschillende musea op elkaar gestapeld tot een rijk meesterwerk.
- 2 **Intel Hotel, Zaandam** Stapeling 2: de gevels van het meest geruchtmakende gebouw van 2010, van Molenaar & Van Winden architecten/WAM architecten, zijn knappe collages van Zaanse huisjes.
- 3 **Cité, R'dam** Publieke ruimte: kolossaal woon-werkgebouw van Tangram architecten breekt met Rotterdamse traditie van woontorens als verticale gated communities.
- 4 **Steigerreiland 2.0, Amsterdam** Duurzaamheid: tweede versie van duurzaam woonhuis van FARO architect Pieter Weijnen heeft een ongewone gevel van verbrand hout.
- 5 **Sint-Pietermusschool, Hengelo** Hergebruik: Ronald Olthoff van LKSVDD architecten heeft op ingenieuze wijze een nieuwe, frisse school in een Bossche-Schoolkerk weten te krijgen zonder het kerkgebouw geweld aan te doen.



Museum aan de Stroom

Tracy Metz Architectuur

- 1 **Groot-Klimmendaal** Het Revalidatiecentrum in Arnhem van Koen van Velzen is met prijzen overladen. Veel daglicht en kleuren, met uitzicht op de omringende bossen. De faciliteiten: theater, zwembad en restaurant zijn toegankelijk voor mensen van buiten.
- 2 **RDM-campus** De transformatie door Plus Architecten van oude RDM-scheepwerf in een locatie voor onderwijs, bedrijven en evenementen. Een geslaagd voorbeeld van hergebruik.



Groot-Klimmendaal

- 3 **Bibliotheek Almere** Met de opening van de Nieuwe Bibliotheek van Meyer en Van Schooten is de nieuwe binnenstad van Almere voltooid. In hetzelfde gebouw zijn er ook winkels, woningen en parkeerplaatsen. Eerbetoon aan het openbaar domein en aan de herleving van de bibliotheek.